



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Medicina
Escuela Profesional de Medicina Humana
Departamento Académico de Medicina Preventiva
y Salud Pública

CINE Y COMUNICACIÓN EN LA MEDICINA
(Código: ME1846)
2024

- I. INFORMACIÓN GENERAL**
- II. SUMILLA**
- III. COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO RELACIONADAS CON LA ASIGNATURA**
- IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR UNIDADES**
- V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**
- VI. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**
- VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**
- VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIOS**

2024

SILABO

Modalidad presencial

1. Información general

- 1.1. Nombre de la asignatura : Cine y Comunicación en la Medicina
1.2. Código de la asignatura : ME1846
1.3. Tipo de asignatura : Complementaria -Electiva
1.4. Créditos : 02
1.5. Horas semanales : 03
Teoría : 01
Práctica : 02
1.6. Horas presenciales : 02
1.7. Horas no presenciales. : 01
1.8. Semestre o año académico : 2024-I
1.9. Ciclo : V
1.10. Modalidad : Presencial
1.11. Docente responsable : Daniel Héctor Espinoza Herrera
1.12. Correo institucional : despinozah@unmsm.edu.pe
1.13. Docentes colaboradores:

CODIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	CATEGORÍA	CONDICIÓN	HORAS
078131	Dra. Teresa Watanabe Varas	AS	TP	20
080964	Salaverry García, Oswaldo Eduardo	AS	TC	40

- 1.14. Duración : 16 semanas académicas
1.15. Fecha de inicio : 29 de marzo 2024
1.16. Fecha de término : 12 de julio de 2024
1.17. Horario de teoría : viernes 18.00- 19.00
1.18. Horario de práctica : miércoles 16.00- 18.00
Viernes 16:00 – 18:00
1.19. Número de estudiantes : 40
1.20. Relación docente estudiante en la práctica : 1/10
1.21. Número de grupo de estudiantes :
- Teoría: : 1
- Práctica: : 4
1.22. Requisito: : Ninguno

2. Sumilla

Asignatura electiva de naturaleza teórico-práctica, del área de formación básica, cuyo propósito es el desarrollo de las principales habilidades de comunicación, por medio de la observación y análisis de películas cinematográficas. Comprende el desarrollo de elementos cognitivos, afectivos, actitudinales e intelectuales, para analizar los diversos escenarios y las posibles situaciones de interacción y comunicación acercando al alumno a una visión más rica de la cultura y de su entorno.

3. Competencias del perfil de egreso relacionadas con la asignatura

COMPETENCIA	CRITERIOS	NIVEL DE LOGRO-INDICADOR
1. Comunicación oral y escrita Se comunica e interactúa de manera efectiva a través del lenguaje verbal, gestual, escrito y técnico, con aplicación de tecnologías digitales necesarias para el ejercicio de la profesión.	a. Comunicación oral	- Escucha activamente a los demás, responde a las preguntas y expresa sus ideas, problemas y alternativas de solución; de manera asertiva y empática.
	b. Comunicación escrita	-Redacta informes considerando el uso adecuado del idioma y transmitiendo la información básica con precisión.
	c. Herramientas digitales	- Utiliza herramientas digitales para encontrar nueva información, y recuperar y almacenar datos. - Identifica qué medios digitales son apropiados para comunicar sus ideas según el tipo de audiencia y situación.
2. Razonamiento ético Argumenta y toma decisiones en base a valores y principios morales y normativas de la profesión para enfrentar los dilemas éticos de la vida cotidiana y profesional, en una variedad de circunstancias.	a. Principios éticos y legales	- Identifica valores y principios morales que guían los comportamientos.
	b. Resolución de conflicto ético	- Identifica y analiza situaciones de conflictos éticos de la vida cotidiana y profesional. - Identifica y analiza vías de resolución de conflictos éticos de la vida cotidiana y profesional.
	c. Decisión ética	- Identifica posibles escenarios de decisión en situaciones complejas. - Medita acerca de los factores involucrados en una decisión compleja.

4. Capacidades - Resultados de aprendizaje

Unidad de Aprendizaje I: Cinematografía desde la perspectiva del estudiante o profesional de la salud

Al término de la unidad el estudiante

- Identifica actitudes y valores parte de la profesión médica, así como su impacto en la relación médico-paciente a partir de las diferentes experiencias de la cinematografía seleccionada.
- Identifica modelos de comportamiento positivos o negativos por parte de profesionales de la salud a partir de las diferentes experiencias de la cinematografía seleccionada.
- Construye una opinión sustentada respecto al contexto y circunstancias de los personajes en su rol de estudiantes o profesionales de la salud a partir de las diferentes experiencias de la cinematografía seleccionada.

Unidad de Aprendizaje II: Cinematografía desde la perspectiva del Paciente o Cuidador

Al término de la unidad el estudiante

- Comprende las situaciones y factores externos relacionadas con la salud de pacientes y cuidadores
- Valora la respuesta del sistema de salud para ayudar a los pacientes en superar su padecimiento.
- Construye una opinión sustentada respecto al contexto y circunstancias de los personajes en su rol de paciente y/o cuidador

5. Programación de contenidos

UNIDAD I: Cinematografía desde la perspectiva del estudiante o profesional de la salud.	
Resultados del aprendizaje	<p>Al término de la unidad el estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica actitudes y valores parte de la profesión médica, así como su impacto en la relación médico-paciente a partir de las diferentes experiencias de la cinematografía seleccionada. - Identifica modelos de comportamiento positivos o negativos por parte de profesionales de la salud a partir de las diferentes experiencias de la cinematografía seleccionada. - Construye una opinión sustentada respecto al contexto y circunstancias de los personajes en su rol de estudiantes o profesionales de la salud a partir de las diferentes experiencias de la cinematografía seleccionada. -

Contenidos	Actividades	Recursos	Estrategias	Responsable	
Semana 1 29/03/2024	Presentación del silabo. Normas de participación en el aula virtual. Clase inaugural	ACTIVIDADES TEÓRICAS: Presentación del curso Revisión del silabo. Teoría: La Cinematografía como herramienta didáctica y de comunicación. Evaluación inicial Práctica Presentación Grupal: Reflexiones sobre el uso del cine en el aprendizaje de la	AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Silabo. Normas de participación. Presentación de material	Análisis documental. Plenaria Sesión dialogada	Hector Espinoza

		medicina.			
Semana 2 05/04/2024	Análisis y reflexión de la película: "Primer año"	ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico	AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje	Análisis de video Elaboración de una ficha resumen	Estudiantes con acompañamiento docente
		Visualización de la Película "Primer año" Lectura sobre análisis de la película Elaboración de la ficha resumen acerca de la película	Video didáctico: Teorías del cine 01: Sobre dos asombros https://www.youtube.com/watch?v=2lelBrR14-c Video: "Primer año" Lecturas http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/320498		
		ACTIVIDADES PRESENCIALES: Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Fichas de los estudiantes	Foro	Todos los docentes
Semana 3 12/04/2024	Análisis y reflexión de la película: "Patch Adams"	ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico Visualización de la Película "Patch Adams" Lectura sobre análisis de la película "Patch Adams"	AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje Video didáctico: Teorías del cine 02: Cine/Teoría https://www.youtube.com/watch?v=fCzo	Análisis de video Elaboración de una ficha resumen	Estudiantes con acompañamiento docente

		<p>Elaboración de la ficha resumen acerca de la película</p>	<p>de1TIIM&list=PLvjd9LKb9mJ2MuX-iRSNOUVPpc2nlqReA&index=1</p> <p>Video: "Patch Adams"</p> <p>Lecturas https://www.simbiotia.com/lecciones-que-aprendi-sobre-humanizar-la-asistencia-sanitaria-de-la-pelicula-patch-adams/</p> <p>Fichas de análisis de películas para los estudiantes</p>		
		<p>ACTIVIDADES PRESENCIALES:</p> <p>Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.</p>	<p>Aula Invertida</p>	<p>Foro</p>	<p>Todos los docentes</p>
<p>Semana 4 19/04/2024</p>	<p>Análisis y reflexión de la película: "Hipócrates"</p>	<p>ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico</p> <p>Visualización de la Película "Hipócrates"</p> <p>Visualización del :</p> <p>Lectura sobre análisis de la película "Hipócrates"</p> <p>Elaboración de la ficha resumen acerca de la película</p>	<p>AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje Video didáctico Teorías del cine 03: Cine y texto https://www.youtube.com/watch?v=c3p6vZX56JM&list=PLvjd9LKb9mJ2MuX-iRSNOUVPpc2nlqReA&index=3</p> <p>Video: "Hipócrates"</p> <p>Lecturas https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6081179.pdf</p> <p>Fichas de análisis de películas para los estudiantes</p>	<p>Análisis de video</p> <p>Elaboración de una ficha resumen</p>	<p>Estudiantes con acompañamiento docente</p>

		ACTIVIDADES PRESENCIALES: Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Aula Invertida	Foro	Todos los docentes
Semana 5 26/04/2024	Análisis y reflexión de la película: "The Doctor"	ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico Visualización de la Película "The Doctor" Lectura sobre análisis de la película "The Doctor" Elaboración de la ficha resumen acerca de la película	AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje Video didáctico: Teorías del cine 04: Narrativa audiovisual / La fábula (01) https://www.youtube.com/watch?v=aOa1CftYsRY&list=PLvjd9LKb9mJ2MuX-iRSNOUVpPc2nlqReA&index=4 Video: "The Doctor" Lecturas http://www.conamed.gob.mx/gobmx/boletin/pdf/boletin20/medico_paciente.pdf Fichas de análisis de películas para los estudiantes	Análisis de video Elaboración de una ficha resumen	Estudiantes con acompañamiento docente
		ACTIVIDADES PRESENCIALES: Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Aula Invertida	Foro	Todos los docentes
Semana 6 03/05/2024	Análisis y reflexión de la película: "Despertares"	ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico Visualización de la Película "Despertares" Lectura sobre análisis de la película "Despertares"	AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje Video didáctico Teorías del cine 05: Narrativa audiovisual / La fábula (02)	Análisis de video Elaboración de una ficha resumen	Estudiantes con acompañamiento docente

		<p>Elaboración de la ficha resumen acerca de la película</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4wDV_aHRAQI&list=PLvjd9LKb9mJ2MuX-iRSNOUVPpc2nIqReA&index=5</p> <p>Video: "Despertares"</p> <p>Lecturas https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/download/143/242/</p> <p>Fichas de análisis de películas para los estudiantes</p>		
		<p>ACTIVIDADES PRESENCIALES:</p> <p>Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.</p>	<p>Aula Invertida</p>	<p>Foro</p>	<p>Todos los docentes</p>
<p>Semana 7 10/05/2024</p>	<p>Análisis y reflexión de la película: "Un Doctor en la campaña"</p>	<p>ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico</p> <p>Visualización de la Película "Un Doctor en la campaña"</p> <p>Lectura sobre análisis de la película "el medico"</p> <p>Elaboración de la ficha resumen acerca de la película</p>	<p>AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje Video didáctico: Escena y SECUENCIA, PLANO y TOMA [Conceptos básicos de CINE] https://www.youtube.com/watch?v=8M2AvxsnP7o&list=PL7545mJXWOW-FS3Rk1XbrhHDFQNg5xa0D&index=1</p> <p>Video: "Un Doctor en la campaña"</p> <p>Lecturas https://www.rtve.es/noticias/20160524/do</p>	<p>Análisis de video</p> <p>Elaboración de una ficha resumen</p>	<p>Estudiantes con acompañamiento docente</p>

			ctor-campina-diario-realista-sanidad-rural/1352363.shtml Fichas de análisis de películas para los estudiantes		
		ACTIVIDADES PRESENCIALES: Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Aula Invertida	Foro	Todos los docentes
semana 8 17/05/2024	Análisis y reflexión de narrativas en primera persona	Elaboración de presentación acerca de las narrativas en primera persona	AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje Silabo. Normas de participación.	Desarrollo de ficha	Estudiantes con acompañamiento docente
		ACTIVIDADES PRESENCIALES: Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de narrativas en primera persona Retroalimentación.	Aula Invertida Presentación de narrativas en primera persona	Presentación de ficha	Todos los docentes

UNIDAD II: Cinematografía desde la perspectiva del Paciente o Cuidador

Resultados del aprendizaje

Al término de la unidad el estudiante

- Comprende las situaciones y factores externos relacionadas con la salud de pacientes y cuidadores
- Valora la respuesta del sistema de salud para ayudar a los pacientes en superar su padecimiento.

- Construye una opinión sustentada respecto al contexto y circunstancias de los personajes en su rol de paciente y cuidador

Contenidos		Actividades	Recursos	Estrategias	Responsable
Semana 9 24/05/2024	Análisis y reflexión de la película: "El aceite de Lorenzo (Lorenzo´s Oil)"	ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico Visualización de la Película "El aceite de Lorenzo (Lorenzo´s Oil)" Lectura sobre análisis de la película "El aceite de Lorenzo (Lorenzo´s Oil)" Elaboración de la ficha resumen acerca de la película	AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje Video didáctico TIPOS DE PLANOS más usados en CINE y TELEVISION https://www.youtube.com/watch?v=WsCETCsKkGE&list=PL7545mJXWOW-FS3Rk1XbrhHDFQNg5xa0D&index=2 Video: "El aceite de Lorenzo (Lorenzo´s Oil)" Lecturas https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/download/13677/14017/ Fichas de análisis de películas para los estudiantes	Análisis de video Elaboración de una ficha resumen	Estudiantes con acompañamiento docente
		ACTIVIDADES PRESENCIALES: Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Aula Invertida	Foro	Todos los docentes
Semana 10 31/05/2024	Análisis y reflexión de la película: "el	ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico	AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje	Análisis de video Elaboración de una ficha	Estudiantes con acompañamiento docente

	Padre"	<p>Visualización de la Película "el padre"</p> <p>Lectura sobre análisis de la película "El padre "</p> <p>Elaboración de la ficha resumen acerca de la película</p>	<p>Video didáctico ÁNGULOS DE CÁMARA en fotografía y VÍDEO Lenguaje del cine</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0qf1svMgbrw&list=PL7545mJXWOW-FS3Rk1XbrhHDFQNg5xa0D&index=3</p> <p>Video: "el padre"</p> <p>Lecturas https://www.cineyliteratura.cl/ensayo-el-padre-the-father-desaparecer-en-la-perdida-de-uno-mismo/</p> <p>Fichas de análisis de películas para los estudiantes</p>	resumen	
		<p>ACTIVIDADES PRESENCIALES:</p> <p>Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.</p>	Aula Invertida	Foro	Todos los docentes
Semana 11 07/06/2024	Análisis y reflexión de la película: "mar adentro"	<p>ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN:</p> <p>Visualización de video didáctico</p> <p>Visualización de la Película "mar adentro"</p> <p>Lectura sobre análisis de la película "mar adentro"</p> <p>Elaboración de la ficha resumen acerca de la película</p>	<p>AV plataforma Moodle</p> <p>Aula de clase</p> <p>Pizarra acrílica</p> <p>Guía de sesión de aprendizaje</p> <p>Video didáctico 15 MOVIMIENTOS de CÁMARA cinematográficos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iN0rf5vUfxc&list=PL7545mJXWOW-FS3Rk1XbrhHDFQNg5xa0D&index=4</p>	<p>Análisis de video</p> <p>Elaboración de una ficha resumen</p>	Estudiantes con acompañamiento docente

			<p>Video: "mar adentro"</p> <p>Lecturas https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/download/13793/14213/</p> <p>Fichas de análisis de películas para los estudiantes</p>		
		<p>ACTIVIDADES PRESENCIALES:</p> <p>Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.</p>	Aula Invertida	Foro	Todos los docentes
<p>Semana 12 14/06/2024</p>	<p>Análisis y reflexión de la película: "La muerte del señor Lazarescu"</p>	<p>ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico</p> <p>Visualización de la Película "La muerte del señor Lazarescu"</p> <p>Lectura sobre análisis de la película "La muerte del señor Lazarescu"</p> <p>Elaboración de la ficha resumen acerca de la película</p>	<p>AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje</p> <p>Video didáctico GUIÓN TÉCNICO para vídeo + PLANTA de CÁMARA cine [TUTORIAL] https://www.youtube.com/watch?v=e6DzBapSXXI&list=PL7545mJXWOW-FS3Rk1XbrhHDFQNg5xa0D&index=5</p> <p>Video: "La muerte del señor Lazarescu"</p> <p>Lecturas https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/download/14257/14645/</p> <p>Fichas de análisis de películas para los estudiantes</p>	<p>Análisis de video Elaboración de una ficha resumen</p>	<p>Estudiantes con acompañamiento docente</p>
		<p>ACTIVIDADES PRESENCIALES:</p>	Aula Invertida	Foro	Todos los docentes

		Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.			
Semana 13 21/06/2024	Análisis y reflexión de la película: "Amar la Vida - Wit"	ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico	AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje		
		Visualización de la Película "Amar la Vida - Wit" Lectura sobre análisis de la película "Amar la Vida - Wit" Elaboración de la ficha resumen acerca de la película	Video didáctico Cómo hacer un BUEN GUIÓN de CINE [3 ACTOS] https://www.youtube.com/watch?v=2qiB7gsLFUY&list=PL7545mJXWOW-FS3Rk1XbrhHDFQNg5xa0D&index=6 Video: "Amar la Vida - Wit" Lecturas https://scielo.isciii.es/pdf/rmc/v16n1/1885-5210-rmc-16-01-17.pdf Fichas de análisis de películas para los estudiantes	Análisis de video Elaboración de una ficha resumen	Estudiantes con acompañamiento docente
		ACTIVIDADES PRESENCIALES: Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Aula Invertida	Foro	Todos los docentes
Semana 14 28/06/2024	Análisis y reflexión de la película: "Gattaca"	ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN: Visualización de video didáctico Visualización de la Película "Gattaca" Lectura sobre análisis de la película "Gattaca"	AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje Video didáctico RECURSOS NARRATIVOS - Cómo	Análisis de video Elaboración de una ficha resumen	Estudiantes con acompañamiento docente

		Elaboración de la ficha resumen acerca de la película	<p>CONTAR UNA HISTORIA Interesante https://www.youtube.com/watch?v=2sj8gecwe7E&list=PL7545mJXWOW-FS3Rk1XbrhHDFQNg5xa0D&index=7 Video: "Gattaca"</p> <p>Lecturas https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4740342.pdf</p> <p>Fichas de análisis de películas para los estudiantes</p>		
		ACTIVIDADES PRESENCIALES:			
		Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Aula Invertida	Foro	Todos los docentes
Semana 15 05/07/2024	Análisis y reflexión de narrativas en primera persona	Elaboración de presentación acerca de las narrativas en primera persona	<p>AV plataforma Moodle Aula de clase Pizarra acrílica Guía de sesión de aprendizaje</p> <p>La Música en el Cine - ¿Cómo se usa en las películas? https://www.youtube.com/watch?v=722XAm7bnvw</p> <p>Presentación de narrativas en primera persona Fichas de entrevista para los estudiantes</p>	Análisis de video Desarrollo de ficha	Estudiantes con acompañamiento docente
		Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Aula Invertida	Presentación de ficha	Todos los docentes
Semana 16 12/07/2024	Presentación producto final	Actividades de desempeño (Práctica): Presentación de Post e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Aula Invertida	Post Foro	Todos los docentes

6. Estrategias didácticas (metodología)

6.1 Estrategia didáctica para la teoría y la práctica

Se utilizará la Plataforma Educativa Moodle donde se encuentra en Aula Virtual

La actividad teórica inaugural se desarrolla en el auditorio y las actividades prácticas se desarrollarán en las aulas de práctica, con grupos de 10 alumnos.

Las estrategias para utilizar durante el desarrollo de la asignatura serán las siguientes:

- Aula invertida
- Sesión dialogada
- Clase magistral
- Discusión de grupo
- Foro.
- Para las actividades los alumnos visionan las películas previamente utilizando una guía y desarrollan fichas de manera grupal. Para el desarrollo de las mismas, se complementan con videos sobre lenguaje audiovisual y lecturas sobre las películas.
- Durante las actividades de práctica (presenciales) los estudiantes presentan lo desarrollado en de manera grupal.

6.2 Actividades de investigación formativa

La estrategia metodológica, actividades y producto para favorecer la formación del estudiante en investigación incluye la redacción de un ensayo respecto a un tema seleccionado parte de las situaciones representadas en la cinematografía seleccionada.

6.3 Actividades de responsabilidad social

Desarrollo de actividades de sensibilización a la comunidad respecto a las experiencias y situaciones narradas en la filmografía seleccionada, buscando la sensibilización y fortalecimiento de las capacidades de la comunidad respecto al abordaje y comprensión de los actores y proceso Salud Enfermedad en el contexto y realidad nacional, el cual contempla las siguientes actividades

- a. Elaboración de Bitácora virtual dirigida a la comunidad

6.4 Aspectos éticos

- Ser puntual en todas las actividades programadas. La asistencia será controlada.
- Mostrar conducta ética en el trabajo académico y en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).
- Respetar la propiedad intelectual, ello implica la ausencia de plagio académico y otras formas de fraude académico.
- Mantener el respeto en toda comunicación, siempre un saludo y despedida dando formalidad, aun cuando exista confianza entre los participantes.

7. Evaluación del aprendizaje

La evaluación del estudiante se rige según el *Reglamento del Régimen de Estudios y Evaluación de los estudiantes de pregrado 2021 de la Facultad de Medicina*, aprobado según Resolución Rectoral. N° 013035-2022-R/UNMSM.

Art. 18. La asistencia a las actividades de teoría y práctica es obligatoria. Los estudiantes que tengan más de 30% de inasistencias, pierden su derecho a ser evaluados en la asignatura. El porcentaje mínimo aceptado es 70% de asistencia a las actividades teóricas y 70% de asistencia a las de práctica. Este porcentaje también se aplica en las asignaturas eminentemente prácticas.

Art. 24. Para que el estudiante tenga derecho a ser evaluado debe cumplir los siguientes criterios:

- a. Debe estar matriculado en el año o semestre académico correspondiente. (Por ningún motivo se reservará la nota para una matrícula posterior).*
- b. Debe estar registrado en las nóminas de matrícula que son expedidas por el Sistema único de Matrícula de la Universidad.*
- c. Haber asistido por lo menos al 70% de actividades de teoría y al 70% de las actividades prácticas.*

Art. 28. Cuando los estudiantes NO se hayan presentado en ningún momento a clases y a ninguna evaluación programada durante el desarrollo de la asignatura, se consignará en el Acta Promocional: CERO.

Art. 29. Los estudiantes que no cumplan con haber asistido a un 70% en actividades teóricas o prácticas, aun cuando el promedio resulte aprobatorio, automáticamente tendrán una calificación de DIEZ (10).

En concordancia con el Art 23. La evaluación será individualizada, continua, integral, se evalúa antes, durante y al finalizar el proceso, a través de pruebas presenciales y rúbricas elaboradas de acuerdo con los criterios identificados en los resultados de aprendizaje y en el logro de la asignatura.

De acuerdo, al Art. 25 y 32 del reglamento en mención, se propone la siguiente fórmula de ponderación para la obtención del promedio final:

Evaluación Académica	Peso
Evaluación Inicial	Sin Nota
Evaluación de desempeño (participación en Foros)	50%
Evaluación conceptual (presentación de producto final - Ensayo)	50%

Respecto a los exámenes sustitutorios, se aplicará lo establecido por el Art. 35. Literal a., del referido Reglamento, que a la letra dice:

Art. 35. Los estudiantes tienen derecho a:

- a. Examen sustitutorio. El estudiante sólo podrá sustituir un examen, el de la nota más baja. La calificación obtenida en un examen sustitutorio no podrá ser mayor al promedio de la nota máxima con la mínima aprobatoria obtenida en el examen en el calendario normal. No hay*

*examen sustitutorio de sustitutorio. Notas inferiores conservaran su valor.
La nota obtenida "sustituye " a la anterior.*

Matriz de evaluación de los resultados de aprendizaje por unidades

Unidad	Criterios e indicadores	Instrumento de Evaluación	Anexo
I	Capacidad analítica Capacidad de síntesis Proactividad Razonamiento ético Elaboración de post	Rubrica de participación	Anexo 1
II	Criterios para evaluación de Ensayo argumentativo?	Lista de asistencia Rubrica de participación	Anexo 2

8. Fuentes de información complementarias

1. Almendro Padilla C, Suberviola Collados V, Costa Alcaraz AM. Metodología de utilización de cine-fórum como recurso docente en Bioética. Tribuna Docente [serie en internet]. 2006;8(3):1–9.
2. Colt Henri, Quadrelli Silvia, Lester Friedman. Picture of Health : Medical Ethics and the Movies. 1st ed. Cary, USA: Oxford University Press; 2011.
3. Bravo Miralles F. “El Cine-Fórum Como Recurso Educativo”. Innovación y experiencias educativas. 2010;27:1–1.
4. Darbyshire D, Baker P. A systematic review and thematic analysis of cinema in medical education. Medical Humanities. 2012;38(1):28–33.
5. Rosenthal MS. Healthcare Ethics on Film. 2020.
6. Díaz Membrives M, Icart Isern MT, López Matheu MC. Literature review: Use of commercial films as a teaching resource for health sciences students. Nurse Education Today [Internet]. 2016;36:264–7. Available from: <http://dx.doi.org/10.1016/j.nedt.2015.10.002>
7. Oh J, De Gagné JC, Kang J. A review of teaching-learning strategies to be used with film for prelicensure students. Journal of Nursing Education. 2013;52(3):150–6.
8. Zeppegno P, Gramaglia C, Feggi A, Lombardi A, Torre E. The effectiveness of a new approach using movies in the training of medical students. Perspectives on Medical Education [Internet]. 2015 Oct;4(5):261–3. Available from: </pmc/articles/PMC4602017/> </pmc/articles/PMC4602017/?report=abstract> <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4602017/>
10. Gallagher P, Wilson N, Edwards R, Cowie R, Baker MG. A pilot study of medical student attitudes to, and use of, commercial movies that address public health issues. BMC Research Notes. 2011;4.
11. Nam SS, Cha JH, Sung K. Connected in cinema: Educational effects of filmmaking classes on medical students. Korean Journal of Medical Education [Internet]. 2019 Dec;31(4):319–30. Available from: </pmc/articles/PMC6900346/>

/pmc/articles/PMC6900346/?report=abstract
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6900346/>

12. Fusco NM, Elze DE, Antonson DE, Jacobsen LJ, Lyons AG, Symons AB, et al. Creating a film to teach health professions students the importance of interprofessional collaboration. *American Journal of Pharmaceutical Education* [Internet]. 2020 Apr;84(4):507–13. Available from: <http://www.ajpe.org>

Anexo1

Rubrica de evaluación de participación en practica

Puntaje				
	1	2	3	4
Capacidad analítica	No hay evidencia de la comprensión y análisis de la temática propuesta.	Existe muy poca evidencia de la comprensión y análisis de la temática propuesta.	Existe poca evidencia de la comprensión y análisis de la temática propuesta.	Existe una total evidencia de la comprensión y análisis de la temática propuesta. L
Capacidad de síntesis	Las intervenciones no corresponden al tema	Las intervenciones y aportes no son claros.	Las intervenciones responden solo a pocas de las inquietudes planteadas	las intervenciones responden a las inquietudes planteadas.
Proactividad	No participa durante la sesión	Participa muy poco durante la sesión	Participa con algunos comentarios durante la sesión.	Participa activamente durante la sesión.
Razonamiento ético	No Identifica la existencia de un dilema ético	Identifica la existencia de un dilema ético	Realiza un análisis crítico de dilemas éticos	Realiza un análisis crítico de dilemas éticos y propone soluciones argumentadas.
Elaboración de Post	No realiza post			El post presenta ideas y argumentos organizadas con claridad y fluidez. El lenguaje utilizado es entendible.

Anexo2

Rúbrica para la evaluación de ensayo final

Puntaje			
	2pts	3 pts	4 pts
Introducción	No contextualizó ni presentó los temas de discusión, ni su posición al respecto.	Contextualiza y presenta los temas de discusión y expone una posición de forma mínima.	Contextualiza e introduce al lector a un tema de discusión, con una posición clara.
Idea Principal (Tesis)	No se sabe cuál es la idea principal del texto. La hipótesis no evidencia una posición clara.	Se puede detectar una idea principal, pero no es del todo clara.	La idea es interesante y da puntos de vista originales a la discusión.
Argumentación y Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> Las ideas están sueltas, no se conectan con la principal. No desarrolla la hipótesis No hay una estructura o bien esta no es fácil de seguir. Los argumentos no son claros o muy superficiales. No tiene conclusión o no es la adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay una estructura, aunque no siempre es fácil de seguir. Las ideas secundarias están organizadas mínimamente. Hay sustentación, pero no es suficiente o contundente. La conclusión recalzó la tesis y resumió las ideas presentadas, pero no fue más allá. 	<ul style="list-style-type: none"> Argumentación convincente, coherente y contundente. Organiza sus ideas, tanto principales como secundarias, de forma coherente a través del texto. Utiliza argumentos sólidos. Concluye correctamente y es propositivo
Manejo de fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> No mostró fuentes. No referenció adecuadamente. Sus fuentes no son pertinentes y/o confiables. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza algunas fuentes, Sus fuentes son útiles, aunque no suficientes o pertinentes. Tiene algunos problemas con el uso de las normas Vancouver. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza fuentes de forma adecuada, de acuerdo con las normas Vancouver. Sus fuentes son suficientes y pertinentes.
Redacción	Los errores de ortografía interfieren constantemente la lectura. Texto de difícil legibilidad. No separa ideas en párrafos. Uso excesivo de expresiones coloquiales. Escribe de forma conversacional o es informal. No utiliza términos adecuadamente	Algunos errores ortográficos que no afectan el desarrollo del texto. Poco uso de expresiones coloquiales. Trata de escribir de una forma más académica, pero puede usar las palabras de forma excesiva.	Hay una lectura fluida y agradable. Vocabulario amplio y correcto. Escritura contundente y académica. Buena elección de palabras.

Adaptado de: <https://www.cesa.edu.co/wp-content/uploads/2018/05/Rubrica-recomendada-de-evaluacion-para-ensayo.pdf>

