



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Universidad del Perú. Decana de América**  
**Facultad de Medicina**  
**Escuela Profesional de Medicina Humana**  
**Departamento Académico de Medicina Preventiva**  
**y Salud Pública**

**CINE Y COMUNICACIÓN EN LA MEDICINA**  
**(Código: ME1846)**  
**2022**

**ADAPTADO A LA MODALIDAD NO PRESENCIAL**

- I. INFORMACIÓN GENERAL**
- II. SUMILLA**
- III. COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO RELACIONADAS CON LA ASIGNATURA**
- IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR UNIDADES**
- V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**
- VI. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**
- VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**
- VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIOS**

**2022**

# FORMATO DE SILABO PARA LAS ASIGNATURAS DE MODALIDAD NO PRESENCIAL (VIRTUAL) AÑO 2022

## SILABO

“Adaptado en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19”  
Modalidad no presencial

### 1. Información general

- 1.1. Nombre de la asignatura : Cine y Comunicación en la Medicina
- 1.2. Código de la asignatura : ME1846
- 1.3. Tipo de asignatura : Complementaria -Electiva
- 1.4. Créditos : 02
- 1.5. Horas semanales : 03
  - Teoría : 01
  - Práctica : 02
- 1.6. Horas síncronas semanales : 02
- 1.7. Horas asíncronas semanales : 01
- 1.8. Semestre o año académico : 2022-I
- 1.9. Ciclo : V
- 1.10. Modalidad : No presencial (virtual)
- 1.11. Docente responsable : Daniel Hector Espinoza Herrera
- 1.12. Correo institucional : despinozah@unmsm.edu.pe
- 1.13. Docentes colaboradores:

CODIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	CATEGORÍA	CONDICIÓN	HORAS
	Dra. Teresa Watanabe			

- 1.14. Duración : 16 semanas académicas
- 1.15. Fecha de inicio : 11 de mayo 2022
- 1.16. Fecha de término : 24 de agosto de 2022
- 1.17. Horario de teoría (asíncrona) : miércoles 15.00- 16.00
- 1.18. Horario de práctica (síncrona) : miércoles 16.00- 18.00
- 1.19. Número de estudiantes : 30
- 1.20. Relación docente estudiante en la práctica : 6
- 1.21. Número de grupo de estudiantes : 5
- 1.22. Requisito: : Ninguno

### 2. Sumilla

Asignatura electiva de naturaleza teórico-práctica, del área de formación básica, cuyo propósito es el desarrollo de las principales habilidades de comunicación, por medio de la observación y análisis de películas cinematográficas. Comprende el desarrollo de elementos cognitivos, afectivos, actitudinales e intelectuales, para analizar los diversos escenarios y las posibles situaciones de interacción y comunicación acercando al alumno a una visión más rica de la cultura y de su entorno.

### 3. Competencias del perfil de egreso relacionadas con la asignatura

COMPETENCIA	CRITERIOS	NIVEL DE LOGRO-INDICADOR
<b>1. Comunicación oral y escrita</b>  Se comunica e interactúa de manera efectiva a través del lenguaje verbal, gestual, escrito y técnico, con aplicación de tecnologías digitales necesarias para el ejercicio de la profesión.	a. Comunicación oral	- Escucha activamente a los demás, responde a las preguntas y expresa sus ideas, problemas y alternativas de solución; de manera asertiva y empática.
	b. Comunicación escrita	-Redacta informes considerando el uso adecuado del idioma y transmitiendo la información básica con precisión.
	c. Herramientas digitales	- Utiliza herramientas digitales para encontrar nueva información, y recuperar y almacenar datos.  - Identifica qué medios digitales son apropiados para comunicar sus ideas según el tipo de audiencia y situación.
<b>2. Razonamiento ético</b>  Argumenta y toma decisiones en base a valores y principios morales y normativas de la profesión para enfrentar los dilemas éticos de la vida cotidiana y profesional, en una variedad de circunstancias.	a. Principios éticos y legales	- Identifica valores y principios morales que guían los comportamientos.
	b. Resolución de conflicto ético	- Identifica y analiza situaciones de conflictos éticos de la vida cotidiana y profesional. - Identifica y analiza vías de resolución de conflictos éticos de la vida cotidiana y profesional.
	c. Decisión ética	- Identifica posibles escenarios de decisión en situaciones complejas.  - Medita acerca de los factores involucrados en una decisión compleja.

### 4. Capacidades - Resultados de aprendizaje

#### Unidad de Aprendizaje I: Cinematografía desde la perspectiva del estudiante o profesional de la salud

El estudiante identifica y comprende, desde las diferentes experiencias mostradas a través de la cinematografía seleccionada, las actitudes y valores parte de la profesión médica, así como su impacto en el desarrollo de una relación médico-paciente. Identifica modelos de comportamiento construyendo una opinión sustentada respecto al contexto y circunstancias de los personajes.

#### Unidad de Aprendizaje II: Cinematografía desde la perspectiva del Paciente o Cuidador

El estudiante identifica y comprende de manera empática, desde diferentes experiencias mostradas a través de la cinematografía seleccionada, el impacto de la dolencia y enfermedad en los pacientes y cuidadores, así como la respuesta del sistema de salud en acompañar su padecimiento. Reconoce de manera empática las necesidades emocionales y afectivas de los pacientes y cuidadores.

## 5. Programación de contenidos

<b>UNIDAD I: Cinematografía desde la perspectiva del estudiante o profesional de la salud.</b>	
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<p>Al término de la unidad el estudiante</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica actitudes y valores parte de la profesión médica, así como su impacto en la relación médico-paciente</li> <li>2. Identifica modelos de comportamiento positivos o negativos por parte de profesionales de la salud</li> <li>3. Construye una opinión sustentada respecto al contexto y circunstancias de los personajes en su rol de estudiantes o profesionales de la salud.</li> </ol>

Contenidos		Actividades	Recursos	Estrategias	Responsable
<b>Semana 1</b> 11/05/2022	<b>Presentación del silabo. Normas de participación en el aula virtual.</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS Revisión del silabo.	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Presentación de material	Revisión documental. Revisión de la presentación de los contenidos.	Estudiantes
		ACTIVIDADES SINCRÓNICAS: Presentación del curso	Aplicativo Google meet	Plenaria	Hector Espinoza
<b>Semana 2</b> 18/05/2022	<b>Análisis y reflexión de la película: "Primer año"</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS Revisión del silabo. Visualización de la Película "Primer año" Lectura sobre análisis de la película Elaboración de la ficha resumen acerca de la película.	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Video: "Primer año" Lecturas: <a href="http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/320498">http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/320498</a> Fichas de los estudiantes	Desarrollo de ficha resumen Elaboración y difusión de Post	Estudiantes con acompañamiento docente
		ACTIVIDADES SINCRÓNICAS De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard Aplicativo Google meet	Presentación de ficha resumen Cine foro	Todos los docentes

<b>Semana 3</b> <b>25/05/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de la película: "Patch Adams"</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS Visualización de la Película "Patch Adams" Lectura sobre análisis de la película "Patch Adams"	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Video: "Patch Adams" Lecturas <a href="https://www.simbiotia.com/lecciones-que-aprendi-sobre-humanizar-la-asistencia-sanitaria-de-la-pelicula-patch-adams/">https://www.simbiotia.com/lecciones-que-aprendi-sobre-humanizar-la-asistencia-sanitaria-de-la-pelicula-patch-adams/</a> Fichas de análisis de películas para los estudiantes	Desarrollo de ficha resumen Elaboración y difusión de Post	Estudiantes con acompañamiento docente
		Elaboración de la ficha resumen acerca de la película			
		ACTIVIDADES SINCRÓNICAS De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista ..  Retroalimentación.	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard  Aplicativo Google meet	Cine Foro Presentación de ficha resumen	Todos los docentes
<b>Semana 4</b> <b>01/06/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de la película: "Hipócrates"</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS  Visualización de la Película "Hipócrates"  Lectura sobre análisis de la película "Hipócrates" Elaboración de la ficha resumen acerca de la película	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Video: "Hipócrates"  Lecturas <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6081179.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6081179.pdf</a>  Fichas de análisis de películas para los estudiantes	Desarrollo de ficha resumen Elaboración y difusión de Post	Estudiantes con acompañamiento docente
		ACTIVIDADES SINCRÓNICAS  De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista ..  Retroalimentación.	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard  Aplicativo Google meet	Cine foro Presentación de ficha resumen	Todos los docentes

<b>Semana 5</b> <b>08/06/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de la película: "The Doctor"</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS  Visualización de la Película "The Doctor" Lectura sobre análisis de la película "The Doctor"  Elaboración de la ficha resumen acerca de la película	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Video: "The Doctor"  Lecturas <a href="http://www.conamed.gob.mx/gobmx/boletin/pdf/boletin20/medico_paciente.pdf">http://www.conamed.gob.mx/gobmx/boletin/pdf/boletin20/medico_paciente.pdf</a>  Fichas de análisis de películas para los estudiantes	Desarrollo de ficha resumen Elaboración y difusión de Post	Estudiantes con acompañamiento docente
		ACTIVIDADES SINCRÓNICAS De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista .. Retroalimentación.	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard Aplicativo Google meet	Cine Foro Presentación de ficha resumen	Todos los docentes
<b>Semana 6</b> <b>15/06/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de la película: "Despertares"</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS  Visualización de la Película "Despertares"  Lectura sobre análisis de la película "Despertares"  Elaboración de la ficha resumen acerca de la película	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Video: "Despertares"  Lecturas <a href="https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_ciencia/article/download/143/242/">https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_ciencia/article/download/143/242/</a> Fichas de análisis de películas para los estudiantes	Desarrollo de ficha resumen Elaboración y difusión de Post	Estudiantes con acompañamiento docente
		ACTIVIDADES SINCRÓNICAS  De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista ..  Retroalimentación.	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard Aplicativo Google meet	Cine Foro Presentación de ficha resumen	Todos los docentes

<b>Semana 7</b> <b>22/06/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de la película: "Un Doctor en la campaña"</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Video: "Un Doctor en la campaña" Lecturas <a href="https://www.rtve.es/noticias/20160524/doctor-campina-diario-realista-sanidad-rural/1352363.shtml">https://www.rtve.es/noticias/20160524/doctor-campina-diario-realista-sanidad-rural/1352363.shtml</a> Fichas de análisis de películas para los estudiantes	Desarrollo de ficha resumen Elaboración y difusión de Post	Estudiantes con acompañamiento docente
		Visualización de la Película "Un Doctor en la campaña"  Lectura sobre análisis de la película "el medico"  Elaboración de la ficha resumen acerca de la película	ACTIVIDADES SINCRÓNICAS	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard  Aplicativo Google meet	Cine Foro Presentación de ficha resumen
<b>semana 8</b> <b>29/06/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de narrativas en primera persona</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación.  Elaboración de la ficha acerca de las narrativas en primera persona  Fichas de entrevista para los estudiantes	Desarrollo de ficha	Estudiantes con acompañamiento docente
		Elaboración de la ficha acerca de las narrativas en primera persona	ACTIVIDADES SINCRÓNICAS	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard  Aplicativo Google meet	Presentación de ficha
		De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista ..  Retroalimentación.			

**UNIDAD II: Cinematografía desde la perspectiva del Paciente o Cuidador**

**Resultados del aprendizaje**

Al término de la unidad el estudiante

- Identifica y comprende las situaciones y factores externos relacionadas con la salud de pacientes y cuidadores
- Identifica y valora la respuesta del sistema de salud para ayudar a los pacientes en superar su padecimiento.
- Construye una opinión sustentada respecto al contexto y circunstancias de los personajes en su rol de paciente y cuidador

Contenidos		Actividades	Recursos	Estrategias	Responsable
Semana 9 06/07/2022	Análisis y reflexión de la película: "El aceite de Lorenzo (Lorenzo's Oil)"	<p>ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS</p> <p>Visualización de la Película "El aceite de Lorenzo (Lorenzo's Oil)"</p> <p>Lectura sobre análisis de la película "El aceite de Lorenzo (Lorenzo's Oil)"</p> <p>Elaboración de la ficha resumen acerca de la película</p>	<p>Plataforma virtual Moodle</p> <p>Silabo.</p> <p>Normas de participación.</p> <p>Video: "El aceite de Lorenzo (Lorenzo's Oil)"</p> <p>Lecturas</p> <p><a href="https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/download/13677/14017/">https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/download/13677/14017/</a></p> <p>Fichas de análisis de películas para los estudiantes</p>	<p>Desarrollo de ficha resumen</p> <p>Elaboración y difusión de Post</p>	<p>Estudiantes con acompañamiento docente</p>
		<p>ACTIVIDADES SINCRÓNICAS</p> <p>De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista ..</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Aplicativo Google meet</p> <p>Tarjetas móviles de Jamboard</p> <p>Aplicativo Google meet</p>	<p>Cine Foro</p> <p>Presentación de ficha resumen:</p> <p>Presentación de ficha resumen</p>	<p>Todos los docentes</p>

<b>Semana 10</b> <b>13/07/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de la película: "El Padre"</b>	<p>ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS</p> <p>Visualización de la Película "el padre"</p> <p>Lectura sobre análisis de la película "El Padre"</p> <p>Elaboración de la ficha resumen acerca de la película</p>	<p>Plataforma virtual Moodle</p> <p>Silabo.</p> <p>Normas de participación.</p> <p>Video: "el padre"</p> <p>Lecturas <a href="https://www.cineyliteratura.cl/ensayo-el-padre-the-father-desaparecer-en-la-perdida-de-uno-mismo/">https://www.cineyliteratura.cl/ensayo-el-padre-the-father-desaparecer-en-la-perdida-de-uno-mismo/</a></p> <p>Fichas de análisis de películas para los estudiantes</p>	<p>Desarrollo de ficha resumen</p> <p>Elaboración y difusión de Post</p>	<p>Estudiantes con acompañamiento docente</p>
		<p>ACTIVIDADES SINCRÓNICAS</p> <p>De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista ..</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Aplicativo Google meet</p> <p>Tarjetas móviles de Jamboard</p> <p>Aplicativo Google meet</p>	<p>Cine Foro</p> <p>Presentación de ficha resumen</p>	<p>Todos los docentes</p>
<b>Semana 11</b> <b>20/07/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de la película: "Mar adentro"</b>	<p>ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS</p> <p>Visualización de la Película "mar adentro"</p> <p>Lectura sobre análisis de la película "mar adentro"</p> <p>Elaboración de la ficha resumen acerca de la película</p>	<p>Plataforma virtual Moodle</p> <p>Silabo.</p> <p>Normas de participación.</p> <p>Video: "mar adentro"</p> <p>Lecturas</p> <p><a href="https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/download/13793/14213/">https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/download/13793/14213/</a></p> <p>Fichas de análisis de películas para los estudiantes</p>	<p>Desarrollo de ficha resumen</p> <p>Elaboración y difusión de Post</p>	<p>Estudiantes con acompañamiento docente</p>
		<p>ACTIVIDADES SINCRÓNICAS</p> <p>De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista ..</p> <p>Retroalimentación.</p>	<p>Aplicativo Google meet</p> <p>Tarjetas móviles de Jamboard</p> <p>Aplicativo Google meet</p>	<p>Cine Foro</p> <p>Presentación de ficha resumen</p>	<p>Todos los docentes</p>

<b>Semana 12</b> <b>27/07/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de la película: "Dallas Buyers Club"</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS Visualización de la Película "Dallas Buyers Club"	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Video: "Dallas Buyers Club"	Desarrollo de ficha resumen Elaboración y difusión de Post	Estudiantes con acompañamiento docente
		Lectura sobre análisis de la película "Dallas Buyers Club"	Lecturas <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4740342.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4740342.pdf</a> Fichas de análisis de películas para los estudiantes		
		ACTIVIDADES SINCRÓNICAS De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista ..  Retroalimentación.	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard Aplicativo Google meet	Cine Foro Presentación de ficha resumen	Todos los docentes
<b>Semana 13</b> <b>03/08/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de la película: "La muerte del señor Lazarescu"</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS Visualización de la Película "La muerte del señor Lazarescu"	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Video: "La muerte del señor Lazarescu"	Desarrollo de ficha resumen Elaboración y difusión de Post	Estudiantes con acompañamiento docente
		Lectura sobre análisis de la película "La muerte del señor Lazarescu"	Lecturas <a href="https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/download/14257/14645/">https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/download/14257/14645/</a> Fichas de análisis de películas para los estudiantes		
		ACTIVIDADES SINCRÓNICAS De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista ..  Retroalimentación.	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard Aplicativo Google meet	Cine Foro Presentación de ficha resumen	Todos los docentes

<b>Semana 14</b> <b>10/08/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de la película: "Contagio"</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS Visualización de la Película " <b>Contagio</b> " Lectura sobre análisis de la película " <b>Contagio</b> " Elaboración de la ficha resumen acerca de la película	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Video: " <b>Contagio</b> " Lecturas <a href="https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_ciencia/article/view/177/314">https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_ciencia/article/view/177/314</a> Fichas de análisis de películas para los estudiantes	Desarrollo de ficha resumen Elaboración y difusión de Post	Estudiantes con acompañamiento docente
		ACTIVIDADES SINCRÓNICAS De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista Retroalimentación.	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard Aplicativo Google meet	Cine Foro Presentación de ficha resumen	Todos los docentes
<b>Semana 15</b> <b>17/08/2022</b>	<b>Análisis y reflexión de narrativas en primera persona</b>	ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS Elaboración de la ficha acerca de las narrativas en primera persona	Plataforma virtual Moodle Silabo. Normas de participación. Elaboración de la ficha acerca de las narrativas en primera persona Fichas de entrevista para los estudiantes	Desarrollo de ficha	Estudiantes con acompañamiento docente
		ACTIVIDADES SINCRÓNICAS De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista .. Retroalimentación.	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard Aplicativo Google meet	Presentación de ficha	Todos los docentes
<b>Semana 16</b> <b>24/08/2022</b>	<b>Presentación del producto final</b>	ACTIVIDADES SINCRÓNICAS De desempeño (Práctica): Presentación de fichas e intercambio de puntos de vista. Retroalimentación.	Aplicativo Google meet Tarjetas móviles de Jamboard Aplicativo Google meet	Presentación	Todos los docentes

## 6. Estrategias didácticas (metodología)

### 6.1 Estrategia didáctica para la teoría y la práctica

Se utilizará la Plataforma Educativa Moodle donde se encuentra en Aula Virtual

Las actividades se desarrollan a través del aplicativo google meet.

Las estrategias para utilizar durante el desarrollo de la asignatura serán las siguientes:

- Aprendizaje basado en problemas.
- Aula invertida
- Cine Foro.

### 6.2 Actividades de investigación formativa

La estrategia metodológica, actividades y producto para favorecer la formación del estudiante en investigación incluye la redacción de un ensayo respecto a un tema seleccionado parte de las situaciones representadas en la cinematografía seleccionada

### 6.3 Actividades de responsabilidad social

La asignatura se desarrolla en la modalidad no presencial para salvaguardar la salud de docentes, estudiantes y la comunidad en general ante la emergencia sanitaria por el COVID-19, cumpliendo los estándares de la formación de profesionales de calidad, compromiso de la universidad con los grupos de interés.

Desarrollo de actividades de sensibilización a la comunidad respecto a las experiencias y situaciones narradas en la filmografía seleccionada, buscando la sensibilización y fortalecimiento de las capacidades de la comunidad respecto al abordaje y comprensión de los actores y proceso Salud Enfermedad en el contexto y realidad nacional, el cual contempla las siguientes actividades

- Elaboración de Bitácora virtual dirigida a la comunidad
- Difusión de Bitácora Virtual
- Medición de resultados:
  - Vistas
  - Interacciones

### 6.4 Aspectos éticos

La asignatura está organizada sobre 2 Unidades Temáticas asociadas al desarrollo de las competencias que promueve el curso.

Se incentivará mostrar una conducta ética en el trabajo académico virtual y en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

En cada sesión de práctica dirigida los docentes encargados cumplen una conducta ética intachable, reflejan la concordancia con el compromiso adquirido al aceptar participar en el curso y coherencia en el actuar frente a los

alumnos y exigen de parte de ellos igual respuesta ética concordante con el estatus de estudiante universitario.

## 7. Evaluación del aprendizaje

La evaluación se realiza de acuerdo con el Reglamento del Régimen de Estudios y Evaluación de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Medicina 2019, aprobado con la Resolución Decanal N° 3172- D-FM-2021/UNMSM del 04 de octubre del 2021.

La nota final de la asignatura será el promedio de la suma de dos notas finales: evaluación del producto final y de los aspectos prácticos.

La asistencia a las actividades de teoría y a las prácticas es obligatoria (asíncronas y sincrónicas). Los estudiantes que tengan más de 30% de inasistencia, pierden su derecho a ser evaluado en la asignatura (Art. 18).

Los estudiantes que no cumplen con haber asistido a un 70% en actividades teóricas o prácticas, automáticamente tendrán una calificación de DIEZ (10) aun cuando el promedio de las calificaciones resulte aprobatorio. (Art. 29).

La Evaluación del aprendizaje en teoría, y las evaluaciones del aprendizaje en práctica tienen fechas impostergables.

La calificación de teoría debe representar el 40% del promedio final y el 60% de la práctica. (Art. 32).

Los estudiantes tienen derecho a (Art. 35):

a. Examen sustitutorio.

El estudiante sólo podrá sustituir un examen, el de la nota más baja. La calificación obtenida en un examen sustitutorio no podrá ser mayor al promedio de la nota máxima con la mínima aprobatoria obtenida en el examen en el calendario normal. No hay examen sustitutorio de sustitutorio. Notas inferiores conservaran su valor. La nota obtenida "sustituye " a la anterior.

b. Exámenes de rezagados, tanto de teoría como de práctica, en las siguientes situaciones:

b.1 Problemas de salud que obligan a guardar reposo, respaldados mediante un certificado médico

b.2 Ausencia por representar a la Universidad, la Facultad o la Escuela Profesional correspondiente, con la constancia respectiva emitida por la autoridad competente.

b.3 Por enfermedad grave o fallecimiento de familiar (padre, madre, hijos, hermanos o cónyuge).

b.4 Las evaluaciones de recuperación se rendirán dentro del mismo periodo lectivo.

Los estudiantes podrán revisar los resultados de sus evaluaciones en un lapso no mayor de 72 horas a partir de la publicación. Cualquier reclamo sobre el resultado de las diferentes evaluaciones, el estudiante los hará por escrito ante el profesor responsable del capítulo o asignatura. Una vez vencido los plazos estipulados, no hay lugar a reclamo. (Art. 40).

El cumplimiento de las actividades asíncronas, así como de las sincrónicas incluyendo la asistencia a la clase virtual de la teoría y de las actividades

síncronas incluyendo la asistencia a las actividades virtuales de la práctica, son obligatorias.

La calificación final de la asignatura (logro de aprendizaje) se establecerá según la siguiente escala (Art. 30):

Calificación Cuantitativa	Apreciación Cualitativa	Nivel de Logro de la Competencia
19-20	Excelente	Logra eficazmente la competencia
18,17	Muy bueno	Logro de competencia aceptable
14-15-16	Bueno	Logra la competencia en forma aceptable
11-12-13	Aprobado	Logro de competencia en proceso
Menor o igual a 10	Desaprobado	No logro de la competencia: desaprobado

Se utiliza la siguiente fórmula de ponderación para la obtención del promedio final:

Evaluación Académica	Peso
Evaluación Inicial	Sin Nota
Evaluación de desempeño (participación en cine foros)	50%
Evaluación conceptual (presentación de producto final - Ensayo)	50%

Matriz de evaluación de los resultados de aprendizaje por unidades

Unidad	Criterios e indicadores	Instrumento de Evaluación	Anexo
I	<b>Participación en Cine foros</b>	Lista de asistencia Rubrica de participación	Anexo 1
II	<b>Evaluación de Ensayo Final</b>	Lista de asistencia Rubrica de participación	Anexo 2

## 8. Fuentes de información complementarias

1. Almendro Padilla C, Suberviola Collados V, Costa Alcaraz AM. Metodología de utilización de cine-fórum como recurso docente en Bioética. Tribuna Docente [serie en internet]. 2006;8(3):1-9.
2. Colt Henri, Quadrelli Silvia, Lester Friedman. Picture of Health : Medical Ethics and the Movies. 1st ed. Cary, USA: Oxford University Press; 2011.
3. Bravo Miralles F. "El Cine-Fórum Como Recurso Educativo". Innovación y experiencias educativas. 2010;27:1-1.

4. Darbyshire D, Baker P. A systematic review and thematic analysis of cinema in medical education. *Medical Humanities*. 2012;38(1):28–33.
5. Rosenthal MS. *Healthcare Ethics on Film*. 2020.
6. Díaz Membrives M, Icart Isern MT, López Matheu MC. Literature review: Use of commercial films as a teaching resource for health sciences students. *Nurse Education Today* [Internet]. 2016;36:264–7. Available from: <http://dx.doi.org/10.1016/j.nedt.2015.10.002>
7. Oh J, De Gagné JC, Kang J. A review of teaching-learning strategies to be used with film for prelicensure students. *Journal of Nursing Education*. 2013;52(3):150–6.
8. Zeppegno P, Gramaglia C, Feggi A, Lombardi A, Torre E. The effectiveness of a new approach using movies in the training of medical students. *Perspectives on Medical Education* [Internet]. 2015 Oct;4(5):261–3. Available from: </pmc/articles/PMC4602017/> </pmc/articles/PMC4602017/?report=abstract> <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4602017/>
10. Gallagher P, Wilson N, Edwards R, Cowie R, Baker MG. A pilot study of medical student attitudes to, and use of, commercial movies that address public health issues. *BMC Research Notes*. 2011;4.
11. Nam SS, Cha JH, Sung K. Connected in cinema: Educational effects of filmmaking classes on medical students. *Korean Journal of Medical Education* [Internet]. 2019 Dec;31(4):319–30. Available from: </pmc/articles/PMC6900346/> </pmc/articles/PMC6900346/?report=abstract> <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6900346/>
12. Fusco NM, Elze DE, Antonson DE, Jacobsen LJ, Lyons AG, Symons AB, et al. Creating a film to teach health professions students the importance of interprofessional collaboration. *American Journal of Pharmaceutical Education* [Internet]. 2020 Apr;84(4):507–13. Available from: <http://www.ajpe.org>

## Anexo1

### Rubrica de evaluación de participación en practica

Puntaje				
	2	3	4	5
<b>Capacidad analítica</b>	No hay evidencia de la comprensión y análisis de la temática propuesta.	Existe muy poca evidencia de la comprensión y análisis de la temática propuesta.	Existe poca evidencia de la comprensión y análisis de la temática propuesta.	Existe una total evidencia de la comprensión y análisis de la temática propuesta. L
<b>Capacidad de síntesis</b>	Las intervenciones no corresponden al tema	Las intervenciones y aportes no son claros.	Las intervenciones responden solo a pocas de las inquietudes planteadas	las intervenciones responden a las inquietudes planteadas.
<b>Proactividad</b>	No participa durante la sesión	Participa muy poco durante la sesión	Participa con algunos comentarios durante la sesión.	Participa activamente durante la sesión.
<b>Elaboración de Post</b>	No realiza post			El post presenta ideas y argumentos organizadas con claridad y fluidez. El lenguaje utilizado es entendible.

## Anexo2

### Rúbrica para la evaluación de ensayo final

Puntaje			
	2pts	3 pts	4 pts
<b>Introducción</b>	No contextualizó ni presentó los temas de discusión, ni su posición al respecto.	Contextualiza y presenta los temas de discusión y expone una posición de forma mínima.	Contextualiza e introduce al lector a un tema de discusión, con una posición clara.
<b>Idea Principal (Tesis)</b>	No se sabe cuál es la idea principal del texto. La hipótesis no evidencia una posición clara.	Se puede detectar una idea principal, pero no es del todo clara.	La idea es interesante y da puntos de vista originales a la discusión.
<b>Argumentación y Conclusión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas están sueltas, no se conectan con la principal. No desarrolla la hipótesis. No hay una estructura o bien esta no es fácil de seguir.</li> <li>Los argumentos no son claros o muy superficiales.</li> <li>No tiene conclusión o no es la adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay una estructura, aunque no siempre es fácil de seguir.</li> <li>Las ideas secundarias están organizadas mínimamente.</li> <li>Hay sustentación, pero no es suficiente o contundente.</li> <li>La conclusión recalca la tesis y resumió las ideas presentadas, pero no fue más allá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentación convincente, coherente y contundente.</li> <li>Organiza sus ideas, tanto principales como secundarias, de forma coherente a través del texto.</li> <li>Utiliza argumentos sólidos.</li> </ul> <p>Concluye correctamente y es propositivo</p>
<b>Manejo de fuentes bibliográficas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No mostró fuentes.</li> <li>No referenció adecuadamente.</li> <li>Sus fuentes no son pertinentes y/o confiables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza algunas fuentes,</li> <li>Sus fuentes son útiles, aunque no suficientes o pertinentes.</li> <li>Tiene algunos problemas con el uso de las normas Vancouver.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza fuentes de forma adecuada, de acuerdo con las normas Vancouver.</li> <li>Sus fuentes son suficientes y pertinentes.</li> </ul>
<b>Redacción</b>	<p>Los errores de ortografía interfieren constantemente la lectura.            Texto de difícil legibilidad.            No separa ideas en párrafos.            Uso excesivo de expresiones coloquiales.            Escribe de forma conversacional o es informal. No utiliza términos adecuadamente</p>	<p>Algunos errores ortográficos que no afectan el desarrollo del texto.            Poco uso de expresiones coloquiales.            Trata de escribir de una forma más académica, pero puede usar las palabras de forma excesiva.</p>	<p>Hay una lectura fluida y agradable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario amplio y correcto.</li> <li>Escritura contundente y académica.</li> <li>Buena elección de palabras.</li> </ul>

Adaptado de: <https://www.cesa.edu.co/wp-content/uploads/2018/05/Rubrica-recomendada-de-evaluacion-para-ensayo.pdf>

## Anexo 3

### Ejemplo de Guía didáctica de actividad practica

#### Ficha didáctica para la visualización de la Película “[Primer año](#)”

##### I. Objetivo didáctico:

- Reflexionar acerca de las motivaciones para la elección de una profesión
- Analizar el proceso de adaptativo a un sistema educativo competitivo (Aprender a responder vs Comprender, trabajo en equipo)
- Analizar acerca del efecto del sistema educativo en la salud mental de los estudiantes

##### II. Valores

- Profesionalismo
- Compañerismo
- Meritocracia
- Empatía
- Solidaridad

##### III. Datos de la Película

<b>Título</b>	Primer año	
<b>Título original</b>	Première année	
<b>Año</b>	2018	
<b>Duración</b>	92 min.	
<b>País:</b>	Francia	
<b>Sinopsis</b>	Antoine decide prepararse para las pruebas de acceso a Medicina... por tercera vez. En cambio, para Benjamín es su primer intento y pronto se dará cuenta de que esto no es pan comido. En un mundo tan competitivo y caracterizado por noches de estudio intenso en lugar de fiestas universitarias, los dos amigos tendrán que encontrar un término medio entre el sacrificio del presente y la esperanza de un brillante futuro.	
<b>Contexto</b>	Thomas Liltj; el director de la película, antes de ser cineasta realizó su formación en el grado de Medicina y después ejerció durante un tiempo de médico de familia. Eso ha influido de forma fundamental en 3 de sus películas: Hipócrates (2014), Médico de la campiña (2016) y esta última estrenada en 2018 que es Mentas brillantes. En cada una de ellas trata con realismo; no exento de imágenes y situaciones de humor negro, ironía o surrealismo, problemas o debates existentes en la sanidad francesa.	

#### IV. Actividades post visualización de la película - Actividad asincrónica:

##### 1. Análisis de los Personaje(s) Principales(s).-

###### a) Descripción de personajes

Analice los rasgos básicos del (los) personaje(s) principales, a través de la descripción de:

a) Aspecto físico / apariencia

b) Medio social en el que se desenvuelve

c) Rasgos de carácter del personaje, identificando las actitudes y comportamientos más relevantes mostrados en la película

###### b) Análisis motivacional de los personajes

Reflexione acerca de cuál es la situación o el problema del (los) personaje(s) principales

Medite acerca de las razones por la que se da la situación o el problema del (los) personaje(s) principales mostrada en la película.

Analice cuales son las motivaciones del (los) personaje(s) principales

##### 2. Análisis de la imagen relacionada con la(s) temática(s) abordada(s)

Identificar aquellas cosas que le llamaron más la atención en cuanto a la realización y el montaje de la película, es decir: identifica las secuencias que más te llamaron la atención, la música, los decorados, los pasos de tiempo, las voces en off, el tratamiento del color o cualquier otro recurso narrativo que se haya utilizado en el filme

##### 3. Análisis Argumental

###### a) Descripción de la historia

Realiza un resumen de las situaciones más relevantes de la película visualizada. ¿Qué se relató durante la película

###### b) Reflexionar acerca de las secuencias filmicas

Objetivo	Secuencia	Preguntas para reflexionar
Reflexionar acerca de la elección de una profesión	Secuencia inicial Relación del protagonista con su padre: Sala de cirugía, cocina llanto Secuencia final	¿Consideras que el protagonista tomó una decisión adecuada? ¿por qué?
Entender el proceso de adaptativo a un sistema educativo competitivo	Secuencias en la biblioteca, dormitorio, y exteriores.	¿Con cuál estrategia de estudio presentada te identificas más? ¿Cuán importante es el trabajo en equipo para la consecución de objetivos?
Meditar sobre el efecto del sistema educativo en la salud mental de los estudiantes	Secuencias posteriores al primer resultado de las pruebas.	¿Consideras que el resultado de una prueba debe ser tan determinante? ¿te sientes identificado con el conflicto generado entre los protagonistas?

#### 4. Lecturas

Complemente con las lecturas:

<https://scielo.isciii.es/pdf/rmc/v17n1/1885-5210-rmc-17-01-33.pdf>

#### **V. Actividades post visualización de la película - Actividad sincrónica:**

Análisis grupal sincrónico guiado por el docente.