



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad Del Perú. Decana de América
Facultad De Medicina



Escuela Profesional de Nutrición

SILABO

DANZA

(Código NE1803)

AÑO ACADÉMICO: 2024

PROMOCION INGRESANTE: 2023



CONTENIDO

- I. DATOS GENERALES
- II. SUMILLA DE LA ASIGNATURA
- III. COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA
- IV. LOGRO DE LA ASIGNATURA
- V. RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR UNIDADES
- VI. PERSONAL DOCENTE
- VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
- VIII. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS
- IX. EVALUACIÓN
- X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

2024

I. Datos Generales

a. Escuela Profesional	: Nutrición
b. Departamento académico	:-----
c. Año académico	: 2024
d. Semestre	: 2024-I
e. Asignatura	: Danza
f. Código de la asignatura	: NE1803
g. Modalidad / Semestral (S), Anual (A), Otro (O)	: S (semestral)
h. Número de créditos	: 3 créditos
i. Pre-requisito	: Ninguno
j. Fecha de inicio	: 25 de marzo
k. Fecha de término	: 11 de julio
l. Lugar	: Aula Taller – 3er piso – EP Nutrición

Total de Horas Impartidas = 80 h	
Horas Teóricas	
Semanales	Semestrales
1 h	16 h
Horas Prácticas	

Semanales	Semestrales
4 h	64 h

(*) Indique los días y las horas ó N.A. si "No aplica"

		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Teoría	Inicio	8:00					
	Fin	8:45					
Práctica	Inicio	9:00					
	Fin	12:00					

II. Sumilla de la asignatura

Pertenece al área de asignaturas del área específica electiva, de naturaleza práctica, el propósito es afianzar en el estudiante las vivencias del movimiento y la afinación del instrumento corporal como recurso indispensable para la creación y composición dentro del ámbito de la danza a nivel individual y grupal como una forma de comunicación alternativa. Está organizado en dos unidades: I. Danzas folklora afroperuano. II. Danzas de folklora andino

III. Competencia del perfil de egreso relacionada con la asignatura

COMPETENCIAS	CRITERIOS	NIVEL DE LOGRO
1. Trabajo en equipo	a. Adaptación a la diversidad	SABE CÓMO: Participa en grupos de trabajo mostrando respeto y tolerancia ante la diversidad étnica, social, cultural, ideológica, entre otras
	b. Cultura de trabajo en equipo altamente efectivo	SABE CÓMO: Participa en reuniones de grupo; con respeto y tolerancia, e interviene de manera positiva, constructiva y empática.
	c. Negociación	SABE CÓMO: Frente a una situación de desacuerdo, promueve el análisis de las diferentes opciones y opiniones mostrando empatía frente a las necesidades y preocupaciones expresadas por los demás miembros del grupo de trabajo.
2. Razonamiento ético	a. Principios éticos y legales	SABE CÓMO: Actúa de acuerdo con los valores y principios morales. Respeta las pautas de acción que le impone la profesión. Busca consejo y asistencia cuando se encuentra en situaciones en las que sus principios o valores chocan con las exigencias institucionales.

b. Resolución de conflicto ético	SABE CÓMO: Identifica y analiza situaciones de conflictos éticos de la vida cotidiana y profesional.
c. Decisión ética	SABE CÓMO: Identifica que información es confidencial o sensible y evita compartirla inapropiadamente

IV. Logro de la Asignatura

Al finalizar la asignatura el estudiante logrará percibir sus reacciones corporales al movimiento y la música, mejorará su coordinación y acondicionamiento físico al ejecutar los movimientos de una danza elegida y tendrá un conocimiento básico del contexto cultural que rodea a la práctica.

V. Resultado del aprendizaje por Unidades

- I. Conocimientos básicos de danza, folklore y acondicionamiento físico: Mejorar el estado físico global y comprender los principios generales de la danza, así como conocer el contexto cultural que la rodea.
Danzas de la zona costeña y amazónica: Afianzar el movimiento y la afinación corporal en danza a nivel individual y grupal en el folklore de la costa y región amazónica.
- II. Danzas de folklore andino: Afianzar el movimiento y afinación corporal en danza a nivel individual y grupal en el folklore andino.

VI. Personal Docente

A. Responsable

CODIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	Categoría	Clase	Horas
	Rivera Huaccachi Willian	--	--	--

VII. Programación de contenidos de cada Unidad de Aprendizaje

UNIDAD I:	Conocimientos básicos de danza, folklore y acondicionamiento físico. Danzas de la zona costeña y amazónica.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Mejorar el estado físico global y comprender los principios generales de la danza, así como conocer el contexto cultural que la rodea. Afianzar el movimiento y la afinación corporal en danza a nivel individual y grupal en el folklore de la costa y región amazónica.

Semana	Fecha	Contenido	Estrategia metodológica	Responsable
1	25-mar	Teoría: Presentación del curso. Principios generales de la danza. Práctica: Discusión de las reglas y del proyecto grupal.	Presentación del docente e integrantes de clase. Discusión. Práctica guiada	Prof. Rivera
2	01-abr	Teoría: Beneficios de la danza Práctica: Estiramiento. Calentamiento. Conocimiento de ritmos básicos	Exposición de tema. Búsqueda bibliográfica grupal. Práctica guiada.	Prof. Rivera
3	08-abr	Teoría: Acondicionamiento físico Práctica: Pasos y movimientos de acuerdo a la música. Fuerza, flexibilidad y agilidad.	Exposición grupal. Práctica guiada.	Prof. Rivera
4	15-abr	Teoría: Teoría del folklore. Identidad. Práctica: Desplazamientos en escenario. Sincronización.	Discusión guiada Práctica guiada	Prof. Rivera
5	22-abr	Evaluación teórica Práctica: Avance de proyecto grupal	Presentación grupal	Prof. Rivera
6	29-abr	Teoría: Música criolla. Vals y polca Práctica: Movimientos básicos y práctica. Coreografía estática.	Exposición de tema. Discusión grupal Práctica guiada	Prof. Rivera
7	06-may	Teoría: Tondero y marinera norteña Práctica: Movimientos básicos. Pasacalle	Exposición de tema. Discusión grupal Práctica guiada	Prof. Rivera
8	13-may	Teoría: Música negra: Landó, Festejo. Práctica: Zapateo.	Exposición de tema. Discusión grupal Práctica guiada	Prof. Rivera
9	20-may	Teoría: Música amazónica: Pandillada y afines. Práctica: Agilidad.	Exposición de tema. Discusión grupal Práctica guiada	Prof. Rivera
10	27-may	Evaluación teórica Presentación de avance de proyecto grupal	Presentación grupal	Prof. Rivera

UNIDAD II:	Danzas de folklore andino
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Afianzar el movimiento y la afinación corporal en danza a nivel individual y grupal en el folklore andino

S	Fecha	Contenido	Estrategia metodológica	Responsable
11	03-jun	Teoría: Danzas de la sierra central: huaylarsh, tunantada. Práctica: Fuerza	Exposición de tema. Discusión grupal Práctica guiada	Prof. Rivera
12	10-jun	Teoría: Danzas de la sierra sur: Huayno, carnaval ayacuchano. Práctica: Gritos, "guapeo"	Exposición de tema. Discusión grupal Práctica guiada	Prof. Rivera
13	17-jun	Teoría: Danzas de Puno I: Diablada, mornada, waca waca. Práctica: Coreografía compleja. Figuras.	Exposición de tema. Discusión grupal Práctica guiada	Prof. Rivera
14	24-jun	Teoría: Danzas de Puno II: Kullawada, llamerada, k'ajelo. Práctica: Estilos	Exposición de tema. Discusión grupal Práctica guiada	Prof. Rivera
15	01-jul	Teoría: Música urbana andina: Caporales, tinkus. Evaluación teórica. Práctica: Pasos complejos.	Exposición de tema. Discusión grupal Evaluación individual Práctica guiada	Prof. Rivera
16	08-jul	Presentación de proyectos finales Recuperación de exámenes	Evaluación teórico-práctica	Prof. Rivera

VIII. Procedimientos Didácticos

La asignatura se desarrollará en la modalidad de taller práctico mediante una metodología activa basada en la participación dinámica e iniciativa de los estudiantes para ejecutar y elaborar secuencias, pasos y coreografías. Se incluye actividades expositivas breves para introducir el tema, seguido de discusiones en grupos pequeños y plenaria.

Aprendizaje Cooperativo: pequeños grupos de trabajo que se reúnen para lograr un aprendizaje de manera colaborativa, de tal forma que todos los integrantes se apoyen entre sí para el logro de los objetivos comunes.

A fin de lograr un mejor desarrollo del aprendizaje, se emplearán las siguientes estrategias técnicas y estrategias metodológicas:

- Exposición de tema por parte del docente.
- Exposición de tema por parte de grupos pequeños
- Discusión en grupos pequeños
- Búsqueda bibliográfica grupal
- Plenaria

- Práctica guiada en grupos pequeños. - Práctica guiada general.

IX. Evaluación:

La evaluación se rige de acuerdo al Reglamento de Evaluación de la Facultad de Medicina de acuerdo a la R.R. N° 02698-CTG del 14.05.01 y modificada con R.R. N° 00553-R.-02 del 25.01.02.

La asistencia a todas las actividades del curso es obligatoria. La asistencia se considera por separado para la teoría y para la práctica (Art. 14). Los alumnos que tengan más del 30% de inasistencia en teoría o en práctica (el cómputo de inasistencia se calcula por separado: a la teoría corresponden cuatro inasistencias y a la práctica tres inasistencias), desaprobarán la asignatura, independientemente de las calificaciones en las evaluaciones rendidas. Se les calificará en el Acta Promocional como DESAPROBADO POR INASISTENCIA, equivalente a CERO (Art. 30).

NO hay justificación para las inasistencias a clases teóricas ni a sesiones de práctica. **La justificación es solo para exámenes escritos.**

Para efectos de la asistencia a las clases teóricas, NO se considera las fechas correspondientes a los exámenes (tres fechas), por lo que el cómputo se hará sobre las 14 clases teóricas; el número de inasistencias permitido es de 4.

- Se evaluará puntualidad, interés y responsabilidad.
- Las evaluaciones son permanentes.
- La calificación es de 0 a 20.
- Los estudiantes deben presentarse con prendas deportivas: buzo, short, polo, zapatillas.
- Otros: falda de ensayo, pañuelos, objetos de aseo personal.

A. Herramientas de Evaluación

Unidad	Criterios e indicadores	Instrumentos de Evaluación	Anexo
I	Coordinación coreográfica	Prueba escrita Rúbrica para prueba de ensayo.	Rúbrica
II	Sensibilidad por la naturaleza humana del movimiento corporal	Prueba escrita Rúbrica para prueba de ensayo	Rúbrica
II	Reconocimiento de las expresiones culturales del Perú	Rúbrica para prueba de ensayo	Rúbrica

B. Fórmula

A. Teoría: 30% del promedio Final

$$(T1 + T2 + T3) / 3 = T$$

B. Práctica: 70% del promedio Final

$$(P1 + P2 + P3) / 3 = P$$

X. Referencias Bibliográficas

- Danzas folklóricas .2010. Lima Perú
- Juegos en movimiento. 2002. España
- Investigación y cultura en educación por el arte. 10 abril 2014.
- Educación por el arte: enfoque y orientaciones pedagógicas. 10 abril 2014.
- Josefa Lora Risco, Psicomotricidad, Hacia una educación integral, Perú, 1980.
- Raúl Porras Barrenechea, La raíz india de Lima. Perú.
- Ludwig Huber, Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado.
- Jonathan Friedman, Identidad cultural y proceso global, Amorrortu editores, Argentina 2001
- Alberto Flores Galindo, Buscando un inca: Identidad y utopía en los andes. Cuba, 1983.
- Manuel Yautel, Manual de Juegos Dramáticos.
- Rosa María Raich. Imagen corporal: conocer y valorar el propio cuerpo. España. 2001. España.