



Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
Universidad Del Perú. Decana de América  
Facultad De Medicina



Escuela Profesional de Nutrición

## SILABO

# ARTES EXPRESIVAS (Código NE1801)

AÑO ACADÉMICO: 2024  
PROMOCION INGRESANTE: 2023



### CONTENIDO

- I. DATOS GENERALES
- II. SUMILLA DE LA ASIGNATURA
- III. COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA
- IV. LOGRO DE LA ASIGNATURA
- V. RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR UNIDADES
- VI. PERSONAL DOCENTE
- VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
- VIII. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS
- IX. EVALUACIÓN
- X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**2024**

## I. Datos Generales

a. Escuela Profesional	: Nutrición
b. Departamento académico	: --
c. Año académico	: 2023
d. Semestre	: 2023-I
e. Asignatura	: Artes expresivas
f. Código de la asignatura	: NE1801
g. Modalidad / Semestral (S), Anual (A), Otro (O)	: S (semestral)
h. Número de créditos	: 3 créditos
i. Pre-requisito	: Ninguno
j. Fecha de inicio	: 27 de marzo
k. Fecha de término	: 10 de julio
l. Lugar	: Aula Taller – EP Nutrición

Total de Horas Impartidas = 48 h	
Horas Teóricas	
Semanales	Semestrales
1 h	16 h
Horas Prácticas	
Semanales	Semestrales
2 h	32 h

(\*) Indique los días y las horas ó N.A. si "No aplica"

		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Teoría	Inicio			9:00			
	Fin			9:55			
Práctica	Inicio			10:00			
	Fin			12:00			

## II. Sumilla de la Asignatura

Pertenece al área de asignaturas específica electiva, de naturaleza teórica práctica, el propósito es dar énfasis en el manejo conceptual de recursos que hacen posible el teatro y las artes en sus diferentes manifestaciones, sin descuidar una aproximación a la experiencia misma del quehacer teatral. Se desarrolla en Unidades: I Conciencia, sentido, imaginación y movimiento; II De lo específico a la toma de acción; III Hacia la puesta en escena y IV Afinación, presentación y cierre.

## III. Competencia del perfil de egreso relacionada con la asignatura

COMPETENCIAS	CRITERIOS	NIVEL DE LOGRO
1. Liderazgo	a. Autoconocimiento	SABE CÓMO: identificar aspectos positivos de sí mismo y reconoce algunas de sus debilidades o limitaciones y comparte sus pensamientos acerca de ellos.
	b. Desarrollo y motivación	SABE CÓMO: valorar la importancia del apoyo ante las necesidades de los miembros del equipo para alcanzar las metas propuestas.
	c. Emprendimiento y gestión del cambio	SABE CÓMO: mostrar iniciativa y preocupación por los problemas que los acogen a nivel social en su localidad y explora alternativas y las propone en sus cursos.
	d. Evaluación y apoyo	SABE CÓMO: brindar orientación a los integrantes del equipo cuando es necesario o lo soliciten.
10. Responsabilidad social y ciudadanía	a. Responsabilidad social dentro de la comunidad universitaria	SABE CÓMO: Analizar los objetivos de desarrollo sostenible establecidos por la UNESCO, las políticas de preservación del medio ambiente y el enfoque de interculturalidad; y reconoce su rol como estudiante y futuro profesional de la salud
	b. Proyectos de responsabilidad social y ciudadanía	SABE CÓMO: Describir los pasos para realizar el diagnóstico del entorno y el diseño de un proyecto social.

## IV. Logro de la Asignatura

Al finalizar la asignatura el estudiante logrará afianzar el manejo conceptual de recursos que hacen posible el teatro y las artes en sus diferentes manifestaciones, sin descuidar una aproximación a la experiencia misma del quehacer teatral.

## V. Resultado de aprendizaje por Unidades

- I. Conciencia, sentido, imaginación y movimiento: Se conecta con sus sentidos y su corporalidad a través de la imaginación y del movimiento individual y colectivo, con escucha, apertura y contribución al equilibrio afectivo y a la relación con los otros.
- II. De lo específico a la toma de acción: Explora diferentes formas de expresión para ampliar su rango de posibilidades expresivas, comunicativas y lúdicas, a partir de desafíos que se plantean, con apertura y juego.
- III. Hacia la puesta en escena: Empieza a construir un discurso escénico individual a partir de la intermodalidad y de material ya recolectado en las diferentes sesiones, conectando con sus impulsos, intuición y verdad.

- iv. Afinación, presentación y cierre: realiza con exactitud la afinación, presentación y cierre. Afina, define y expresa su discurso escénico final a través de repeticiones, tomas y una presentación, con aplomo, sensibilidad y entrega.

## VI. Personal Docente

### A. Responsable

CODIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	Categoría	Clase	Horas
	Sairitupac López Gianella	--	--	--

### B. Colaboradores -----

## VII. Programación de contenidos de cada Unidad de Aprendizaje

UNIDAD I:		Conciencia, sentido, imaginación y movimiento		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		Se conecta con sus sentidos y su corporalidad a través de la imaginación y del movimiento individual y colectivo, con escucha, apertura y contribución al equilibrio afectivo y a la relación con los otros		
S	Fecha	Contenido	Estrategia metodológica	Responsable
1	27-mar	Introducción al teatro y a las artes expresivas. Integración del grupo.	Exposición dialogada Dinámicas de integración	G.Sairitupac
2	03-abr	Reconectando con los sentidos.	Taller grupal y exposición dialogada. Ejercicios corporales y juegos teatrales.	G.Sairitupac
3	10-abr	Poniendo la imaginación en primer plano		G.Sairitupac
4	17-abr	Movimiento y consciencia corporal		G.Sairitupac

UNIDAD II		De lo específico a la toma de acción		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		Explora diferentes formas de expresión para ampliar su rango de posibilidades expresivas, comunicativas y lúdicas, a partir de desafíos que se plantean, con apertura y juego.		
S	Fecha	Contenido	Estrategia metodológica	Responsable
5	24-abr	"Explorando nuestra voz"	Exploraciones de descubrimiento de rangos y posibilidades de la propia voz y escenificación en pequeños grupos.	G.Sairitupac
6	01-may	La acción teatral	Lectura sobre Edipo Rey. Ejercicios teatrales.	G.Sairitupac
7	08-may	Las preguntas fundamentales del teatro, cuál es mi acción Hallar especificidad y organicidad.	Ejercicios teatrales. Taller grupal y exposición dialogada.	G.Sairitupac
8	15-may	Circunstancias dadas y verbos específicos para la acción		G.Sairitupac

UNIDAD III		Hacia la puesta en escena:		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		Empieza a construir un discurso escénico individual a partir de la intermodalidad y de material ya recolectado en las diferentes sesiones, conectando con sus impulsos, intuición y verdad.		
S	Fecha	Contenido	Estrategia metodológica	Responsable
9	22-may	Explorando un personaje que nos motive.	<b>Entrega de trabajo escrito No. 1.</b> Visualizamos una obra teatral, analizamos la historia, personajes, mensaje, etc.	G.Sairitupac
10	29-may	Armando nuestro guión		G.Sairitupac
11	05-jun	Construyendo mi personaje a partir de estímulos creativos	Ejercicios teatrales: el animal y los objetos. Ejercicio escrito sobre el personaje	G.Sairitupac
12	12-jun	Las siete preguntas del personaje y su historia		G.Sairitupac

UNIDAD IV		Afinación, presentación y cierre		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE		Afina, define y expresa su discurso escénico final a través de repeticiones, tomas y una presentación, con aplomo, sensibilidad y entrega.		
S	Fecha	Contenido	Estrategia metodológica	Responsable
13	19-jun	Definir vestuario, escenografía, objetos	Exploración, búsqueda y creación de piezas y objetos necesarios	G.Sairitupac
14	26-jun	Afina estructura. Define personajes e historia	Repeticiones y takes, para ejercitar el elegir, soltar y quedarse con lo necesario	G.Sairitupac
15	03-jul	Presentación escénica. La importancia de llevar a escena.	Presentación grupal respetando los tiempos indicados.	G.Sairitupac
16	10-jul	Cierre y devoluciones. La importancia de revisar el proceso y cosechar aprendizajes.	<b>Entrega de trabajo escrito No. 2</b> (detallado como anexo en este documento) máximo el 6 de julio por mail. Todos los alumnos deben asistir. Revisión de proceso y ronda de diálogo.	G.Sairitupac

## VIII. Procedimientos Didácticos

La asignatura se desarrollará en la modalidad de taller práctico mediante una metodología activa basada en la participación dinámica e iniciativa de los estudiantes para ejecutar y elaborar escenas para el teatro. Aprendizaje Cooperativo: pequeños grupos de trabajo que se reúnen para lograr un aprendizaje de manera colaborativa, de tal forma que todos los integrantes se apoyen entre sí para el logro de los objetivos comunes.

A fin de lograr un mejor desarrollo del aprendizaje, se emplearán las siguientes estrategias técnicas y estrategias metodológicas:

- Talleres grupales con ejercicios y juegos teatrales
- Improvisaciones a partir de exploraciones y ejercicios previos
- Exploraciones intermodales de artes expresivas
- Exposiciones dialogadas
- Trabajos escritos a partir de la experiencia individual del alumno
- Presentaciones escénicas grupales e individuales
- Lecturas de apoyo

Medios educativos:

- Equipo multimedia para uso de música (salida USD, bluetooth, cd),
- Internet
- Plumones para pizarra 2 ó 3 colores
- Mota para pizarra
- Pizarra

Materiales para la práctica:

- Papel Kraft
- Hojas bond
- Masking tape
- Lanas o pabilo
- Plumones de diferentes colores
- Óleos pastel de diferentes colores
- Cartulinas blancas y negras
- Tijeras

**Los estudiantes deben presentarse con prendas sueltas o deportivas que les permita facilidad de movimiento y ensuciarse eventualmente y deben cuidar su aseo personal.**

## **IX. Evaluación:**

La evaluación se rige de acuerdo al Reglamento de Evaluación de la Facultad de Medicina de acuerdo a la R.R. N° 02698-CTG del 14.05.01 y modificada con R.R. N° 00553-R.-02 del 25.01.02.

La asistencia a todas las actividades del curso es obligatoria. La asistencia se considera por separado para la teoría y para la práctica (Art. 14). Los alumnos que tengan más del 30% de inasistencia en teoría o en práctica (el cómputo de inasistencia se calcula por separado. Teoría corresponde cuatro inasistencias y práctica tres inasistencias), desaprobarán la asignatura, independientemente de las calificaciones en las evaluaciones rendidas. Se les calificará en el Acta Promocional como DESAPROBADO POR INASISTENCIA, equivalente a CERO (Art. 30).

NO hay justificación para las inasistencias a clases teóricas ni a sesiones de práctica.

Para efectos de la asistencia a las clases teóricas, NO se considera las fechas correspondientes a los exámenes (tres fechas), por lo que el cómputo se hará sobre las 14 clases teóricas; el número de inasistencias permitido es de 4. El cómputo de asistencia a la práctica se hará sobre 14 (catorce) sesiones; el número de inasistencias no debe superar a 4.

- Se evaluará puntualidad, interés y responsabilidad.
- Las evaluaciones son permanentes.
- La calificación es de 0 a 20.
- Los estudiantes deben presentarse con prendas deportivas: buzo, short, polo, zapatillas.
- Otros: falda de ensayo, pañuelos, objetos de aseo personal.

#### A. Herramientas de Evaluación

Unidad	Criterios / Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Anexo
1	Actitud Abierta: Indicador: Desarrolla la escucha, intuición, expresión y autoestima a través de diferentes herramientas exploratorias.	Rúbrica Juegos teatrales individuales y grupales. Diálogos	Rúbrica Para evaluar el trabajo escrito 1
2	Autoconocimiento: Indicador: Desarrolla un mayor autoconocimiento. Amplia la visión del ser humano, a partir de descubrir diferentes emociones, sensaciones y experiencias, con apertura y sensibilidad.	Rúbrica Ejercicios dramáticos y expresivos	Rúbrica
3	Maneja escenario: Indicador: Administra y maneja su movimiento, energía y presencia en el escenario.	Rúbrica Presentación individual final	Rúbrica
4	Autonomía personal Indicador: Ejercita autonomía e iniciativa personal a través de la toma de decisiones para construir sus personajes o su discurso escénico, con intuición y verdad.	Rúbrica Discurso escénico	Rúbrica Para evaluar el trabajos escrito 2 Rubrica

#### B. Fórmula

##### A. Teoría: 40% del promedio Final

T1: Trabajo escrito 1

T2: Trabajo escrito 2

Teoría =  $(T1 + T2) / 2$

##### B. Práctica: 60% del promedio Final

Práctica de la unidad 1: rubrica de evaluación 1: Actitud abierta

Práctica de la unidad 2: rubrica de evaluación 2: Autoconocimiento

Práctica de la unidad 3: rubrica de evaluación 3: Manejo de escenario

Práctica de la unidad 4: rubrica de evaluación 4: Autonomía personal

Práctica =  $(P1 + P2 + P3 + P4) / 4 = P$

## X. Referencias Bibliográficas

- Brook Peter. "La intuición sin Forma" pp 17-19. En: "Provocaciones". Ed Fausto. Argentina 1987
- Brook Peter "El Espacio Vacío". Ed Península. Barcelona. 1968.
- Boal Augusto. "Juegos para Actores y No Actores". Prefacio pp 25- 33. Ed Alba. Barcelona 2008
- Hagen,U. "Un reto para el actor". Alba Editorial. Barcelona. 2008
- Konstantín S. "El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia". Editorial Alba. Barcelona. 2003.
- Konstantín S. "La Construcción del Personaje". Alianza Editorial. New York. 1975
- Howard, P. "¿Qué es la Escenografía? Alba Editorial. Barcelona.2009

## Anexos

### Trabajo 1: Reflexión sobre una obra teatral

**Fecha máxima de entrega: 29 de mayo por mail.**

**Mínimo: 2 hojas**

**Times New Roman, letra 12, con interlineado 1.0. Sin imágenes.**

Se observará una obra de teatro en cartelera. El alumno deberá reflexionar sobre la puesta en escena, tomando en consideración: los personajes, la trama de la historia, la acción de los personajes, cuál es el mensaje, la escenografía, las luces, los objetos, etc. Estas preguntas ayudarán a la reflexión:

¿Qué mensaje transmite la obra de teatro que visualicé?

¿Qué género crees que pertenece la obra? ¿A que tipo de público está dirigido?

¿Algún símbolo en la obra, llamó tu atención?

¿Cuál fue el trabajo actoral que más te gustó?

Puedes mencionar algunos aspectos que no te hayan gustado de la obra con una justificación. No deseo que me cuentes la obra, sino que puedas reflexionar y ver tu apreciación.



## RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO ESCRITO

1

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (5 puntos)</b>	<b>Buena (4 puntos)</b>	<b>Regular (3 puntos)</b>	<b>Deficiente (2 puntos)</b>	<b>Inaceptable (1 punto)</b>	<b>Total</b>
Análisis de la trama	Realiza una evaluación reflexiva y detallada de la trama, destacando sus implicaciones y subtextos, sin caer en un resumen lineal de la historia	Proporciona un análisis de la trama con alguna reflexión.	Ofrece un análisis básico de la trama con limitada reflexión.	Proporciona un análisis superficial de la trama con mínima reflexión.	Proporciona un análisis superficial de la trama con mínima reflexión.	
Análisis de los elementos escénicos (escenografía, luces, objetos)	Analiza detalladamente cómo los elementos escénicos contribuyen a la obra.	Proporciona un buen análisis de cómo los elementos escénicos apoyan la obra.	Proporciona un análisis básico de los elementos escénicos.	Muestra una comprensión limitada de cómo los elementos escénicos contribuyen a la obra.	No analiza o comprende cómo los elementos escénicos contribuyen a la obra.	
Evaluación del trabajo actoral	Proporciona una evaluación reflexiva y detallada del trabajo actoral, identificando actuaciones destacadas.	Proporciona una evaluación adecuada del trabajo actoral, identificando algunas actuaciones destacadas.	Ofrece una evaluación básica del trabajo actoral, con poca reflexión.	Proporciona una evaluación superficial del trabajo actoral.	No evalúa o comprende el trabajo actoral.	

Reflexión personal y crítica	Ofrece reflexiones personales detalladas y críticas, mencionando aspectos positivos y negativos con justificaciones claras.	Proporciona reflexiones personales con algunas críticas, mencionando aspectos positivos y negativos.	Ofrece reflexiones personales básicas, pero las críticas pueden ser limitadas o no estar bien justificadas.	Proporciona reflexiones personales superficiales, las críticas son vagas o mal justificadas.	No proporciona reflexiones personales válidas o críticas.	
<b>Total</b>						

## **Trabajo 2: Dialogando con mi proceso**

**Fecha máxima de entrega: 10 de julio por email**

**Escribe mínimo 2 páginas y como máximo 4.**

**Times New Roman, letra 12, con interlineado 1.0.**

Has recorrido por nuevas experiencias y vivencias este semestre y has dialogado un poco más contigo a través del arte y del juego.

Es tiempo de revisar cómo ha sido este viaje y cosechar los momentos que quieras guardar para tu vida. De acuerdo a tu propio proceso, recuerda de atrás hacia adelante hasta llegar al día de hoy. Cómo empezaste el curso, tu ánimo, tu disposición, tu compromiso, cómo continuaste, tus momentos más divertidos, también los momentos en que empezó a costarte un poco más, recuerda cuáles fueron. Los más significativos. Las emociones que fueron surgiendo. Si algo fue cambiando en ti qué fue. Cómo ha sido llegar hasta aquí en el curso, en este primer medio año universitario.

Utiliza estas preguntas como disparadores:

¿Qué momento o momentos fue el que más te gustó? ¿Cuál fue un momento significativo para ti mismo?  
¿Cuál es el momento o clase que más te costó? Trata de ser específico y comenta.  
¿Y qué hiciste al respecto? ¿Y entonces, cómo lo superaste? ¿o qué pasó?

De los juegos y artes que pudimos explorar ¿cuál es el/la que se conectó más contigo?

¿Qué es lo que más te sorprendió de todo este semestre? Puede haber sucedido en cualquier momento de este curso, sobre tu propio proceso, la relación contigo mismo, tus desafíos, la relación con tus compañeros, sobre algún momento específico distinto de todo lo mencionado anteriormente, sobre cosas en el juego, en el hacer, en el no hacer, en tus investigaciones o búsquedas, en algo que encontraste, en algo que descubriste, en algo a lo que llegaste, en algo que fue nuevo para ti, en algo de tu percepción, etc, etc, etc.

¿Qué nuevos recursos he descubierto en mí en estos aspectos?

- Mi escucha
- Mi cuerpo
- Mi intuición
- Mi juego

Sobre el personaje que investigaste:

Al abordar las 7 preguntas de tu personaje. ¿Existió una similitud o fue totalmente distinto?

Cuéntame que investigaste de tu personaje. ¿Cuál fue el mundo ficticio que inventaste de tu personaje?

¿Fue retador? ¿Cómo fue tu proceso de construcción de personaje? ¿La vestimenta ayudó a la exploración?

¿El ejercicio del animal ayudó a la construcción? ¿Cómo fue el proceso de ensayo con tu compañero (a)?

No necesitas entender todo lo que escribas, simplemente deja fluir las palabras al tiempo que vas conectándolas con tu propia experiencia.

Buena suerte y buen viaje!!

## RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO ESCRITO

### 2

<b>Criterios</b>	<b>Puntuación 1 (Inadecuado)</b>	<b>Puntuación 2 (Necesita Mejora)</b>	<b>Puntuación 3 (Aceptable)</b>	<b>Puntuación 4 (Excepcional)</b>
Comprensión y Aplicación de Conceptos Teóricos	Falta entender y aplicar conceptos teóricos básicos	Entiende y aplica conceptos teóricos básicos, pero con dificultad	Muestra una comprensión y aplicación adecuada de conceptos teóricos	Muestra una excepcional comprensión y aplicación de conceptos teóricos
Auto-reflexión y Desarrollo Personal	No demuestra reflexión o desarrollo personal	Muestra mínima reflexión y desarrollo personal	Muestra una reflexión y desarrollo personal adecuados	Muestra una reflexión y desarrollo personal excepcionales
Conexión con el Arte y el Juego	No muestra conexión con el arte y el juego	Muestra mínima conexión con el arte y el juego	Muestra una conexión adecuada con el arte y el juego	Muestra una excepcional conexión con el arte y el juego
Comprensión y Desarrollo del Personaje	Falta entender y desarrollar el personaje	Entiende y desarrolla el personaje, pero con dificultad	Muestra una comprensión y desarrollo adecuados del personaje	Muestra una excepcional comprensión y desarrollo del personaje
Descubrimiento y Aplicación de Nuevos Recursos	No muestra descubrimiento o aplicación de nuevos recursos	Muestra mínima descubrimiento y aplicación de nuevos recursos	Muestra un descubrimiento y aplicación adecuada de nuevos recursos	Muestra un excepcional descubrimiento y aplicación de nuevos recursos